

N°4369 • 5 JANVIER 2022 • 2,70 €
SPIROU
Capitaine Anchois ne contrôle pas sa force !
Il y a longtemps sur une terre lointaine, très lointaine...
PSHHH!
















L'ÉDITO







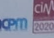






LE SOMMAIRE

SPIROU n°4369 du 05/01/2022. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 1er trim 2022. © Dupuis, 2022.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Adrien Vinay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Paul Satis. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet, Oriane Krief.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaires administratives :** Angélique Delinowski, Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@ediis.fr - BELGIQUE : Spirou 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Couverture :** Floris.
PEFC
PEFC/07-31-113




Trois Anchois au choix

L'imaginaire de FLORIS ne se repose jamais. Alors, lorsqu'on lui demande ce qu'aurait été Capitaine Anchois s'il ne l'avait pas dessiné pirate, il nous propose aussitôt trois nouveaux personnages, dont on rêverait maintenant de lire les aventures !

Si *Capitaine Anchois* n'avait pas été un récit de pirates, dans quel univers l'aurais-tu installé ?

FLORIS *Capitaine Anchois* n'est pas réellement un récit de pirates, puisque j'y mets une bonne dose de fantastique. Et c'est bien pratique, car ainsi je ne suis pas obligé de représenter l'horrible réalité de ce qu'était le vrai monde des aventuriers des mers ! Si je devais installer Anchois dans un autre univers, j'utiliserais la même recette de mélange des genres. Ainsi, si j'avais écrit un récit de science-fiction, Anchois aurait été un pirate de l'espace, mais avec une touche de burlesque grâce à sa moustache, dont j'aurais fait un organisme vivant.



Une moustache vivante. Tu peux développer ?

> Cette moustache resterait la plupart du temps sagement collée sous le nez d'Anchois. Mais elle pourrait aussi se détacher, voler et se poser sur son épaule, comme un perroquet. L'Anchois de l'espace serait bien sûr accompagné de tout son équipage, dont un Louis-Robot. Il serait toujours à la recherche de trésors. Mais il s'agirait ici de récolter de vieilles ordures sur de lointaines planètes, qu'il revendrait ensuite dans d'autres galaxies comme étant des antiquités exotiques.

Dessiner des vaisseaux spatiaux serait plus compliqué que des galions...

> Oh non ! Un bateau pirate, avec toutes ces cordes, c'est pire à dessiner qu'un cheval cycliste en perspective ! Un vaisseau spatial, on a le droit de le dessiner à peu près n'importe comment, puisqu'il n'y a rien dans la vraie vie auquel on puisse le comparer.

Et si Anchois n'était ni pirate des mers ni pirate de l'espace ? Où l'enverrais-tu ?

> Lui et son équipage pourraient être des chiens partant pour des chasses au trésor pendant que leurs maîtres seraient en train de dormir ou de travailler. Bien sûr, la définition d'un "trésor" serait un peu différente, pour mes chiens-aventuriers... Plutôt que de courir après de l'or, ils partiraient donc en quête d'os, du contenu des poubelles de la friterie locale, ou encore d'objets aussi indispensables à une vie de chien qu'une catapulte à chats...

Pourquoi aimes-tu tant donner des têtes d'animaux à tes héros ?

> C'est une bonne question. Cela a commencé quand j'étais enfant et que j'utilisais mon chien comme personnage. Mais à la vérité, je ne sais pas pourquoi j'aime tant dessiner des animaux. Ce qui est sûr, c'est que dans *Capitaine Anchois*, j'aimerais davantage utiliser des animaux inconnus. Mais il faudrait présenter chaque espèce aux lecteurs, de crainte qu'ils ne les connaissent pas, ce qui ralentirait le récit. C'est à cause de cela que je me dessinerais en raton laveur plutôt qu'en wombat.

Et si Anchois n'était ni un pirate des mers, ni un pirate de l'espace, ni un chien ?

> Il serait un homme d'affaires travaillant dans une banque des années 1980. Une sorte de cliché du *yuppie* style *Miami Vice*. À l'époque, on pensait que les riches étaient grotesques avec leurs Lamborghini et leurs cheveux pleins de brillantine. Mais comparés aux milliardaires de l'espace d'aujourd'hui, ils étaient de la petite bière, presque mignons !



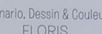
Quelles aventures vivrait Anchois, dans sa banque *eighties* ?

> Anchois en serait directeur et Louis un employé. Ils se retrouveraient dans des aventures de chasse au trésor bizarres, par exemple sur l'île privée d'un de leurs riches clients, ou alors dans des châteaux ensorcelés appartenant à leurs ancêtres. Mais ils pourraient également voyager grâce à un portail interdimensionnel accessible depuis le micro-ondes de la cantine.

Si tu devais devenir l'un de ces trois Anchois, lequel choisirais-tu ?

> Le chien, je suppose. Cela ressemble à une existence sans souci pour moi. Et si quelqu'un doit me dessiner, ce sera beaucoup plus facile ! D.P.

→ Découvrez la suite de l'interview sur www.spirou.com.



















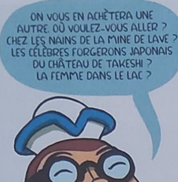









MON ÉPÉE BIEN-AIMÉE… JE N'ARRIVE PAS À Y CROIRE ! DEPUIS SI LONGTEMPS ENSEMBLE…


ON VOUS EN ACHÈTERA UNE AUTRE. OÙ VOULEZ-VOUS ALLER ? CHEZ LES NAINS DE LA MINE DE LAVE ? LES CÉLÈBRES FORGERONS JAPONAIS DU CHÂTEAU DE TAKESHI ? LA FEMME DANS LE LAC ?


CE N'EST PAS DANS NOTRE BUDGET. JE PENSAIS PLUTÔT À ÇA.
ULTRA SHOP


REGARDE, LOUIS : 3 POUR LE PRIX DE 2 !
PRODUITS PIRATES
PRODUITS DE NETTOYAGE
3 POUR LE PRIX DE 2
Vente rapide !
JE PRENDRAIS PLUTÔT QUELQUE CHOSE DE PLUS ARTISANAL.


VOUS PENSEZ QU'ELLES SONT DE BONNE QUALITÉ ?
QU'EST-CE QUE TU RACONTES ! ELLES SONT PARFAITES !


CLING !


TCHAC !

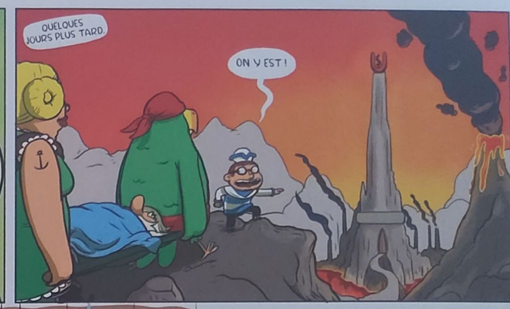

COMMENT ÇA, PAS REMBOURSÉ ? PARCE QU'IL Y A DÉJÀ DU SANG SUR L'ÉPÉE ?
JE ME SENS MALADE. J'AI DES VISIONS.


CETTE ÉPÉE CONTIENT DE LA MAGIE TOXIQUE. ELLE EST PRODUITE EN MASSE.


IL DOIT ÊTRE SOIGNÉ DANS LES QUINZE JOURS. SINON, LA GARANTIE EXPIRE ET IL SERA MAUDIT POUR TOUJOURS.


IL ERRERA ÉTERNELLEMENT DANS L'ULTRA SHOP, COMME UN ZOMBIE.
2 POUR LE PRIX DE 1 ! 40 % DE RÉDUCTION ! COLLECTIONNEZ LES TIMBRES !


LA SEULE SOLUTION EST D'ALLER AU SIÈGE DE LA CHAÎNE DE MAGASINS.


QUELQUES JOURS PLUS TARD.
ON Y EST !


OUI ?
NOTRE CAPITAINE A ÉTÉ EMPOISONNÉ PAR L'UNE DE VOS ÉPÉES.
NOUS EXIGEONS UNE PRISE EN CHARGE IMMÉDIATE ET UN REMBOURSEMENT.
PRENEZ PLACE DANS LA SALLE D'ATTENTE.


Nous aidons le numéro 000009
M'ENFIN !
154681


HÉ, LE GRATTE-PAPIER !
OH NON, QUE FAITES-VOUS ICI ?
ULTRA LAV


ON EST VENUS SE PLAINDRE DE CE DÉTERGENT QUI A FAIT DISPARAÎTRE TOUTES LES COULEURS DE MA CHEMISE, SAUF TON ENCRE.
ET VOUS ?
ULTRA LAV


BONNE AFFAIRE ! SUPER RÉDUCTION ! SOLDES ! SOLDES ! SOLDES !
LE CAPITAINE S'EST BLESSÉ AVEC L'UNE DE LEURS ÉPÉES ET DEPUIS, IL EST ENSORCELÉ.


BAH, ÇA N'EST PAS UN PROBLÈME.
SPLASH !


CE TRUC ENLÈVE TOUTE LA MAGIE D'UNE BLESSURE. TOUT, SAUF TA FICHUE ENCRE.
FROT FROT

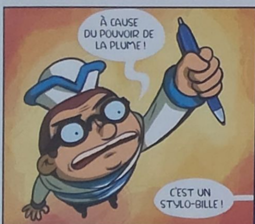


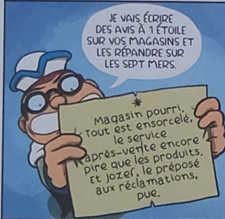










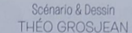


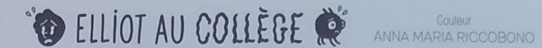






Scénario & Dessin
THÉO GROSJEAN







Couleur
ANNA MARIA RICCOBONO









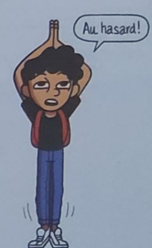








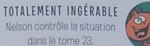








Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY



TOTALEMENT INGÉRABLE
Nelson contrôle la situation dans le tome 23.

4831







4832







4833









4834







Scénario & Dessin
NICOBY



Couleur
ORY


















ET MARC QUI N'ARRIVE PAS... JE NE VAIS QUAND MÊME PAS REPARTIR À PIED !

SINON, DANS 2 OU 3 HEURES, JE VOUS RAMÈNE.

JE VAIS L'APPELER.
IL NE DOIT PAS ÊTRE LOIN.
TIP
TIP

HMM.
ÇA MARCHE PAS.

NORMAL, VOUS AVEZ PAS DE BÂTONS... VOUS ÊTES CHEZ QUEL OPÉRATEUR ?
GRMBL...
QUELLE COULEUR ?

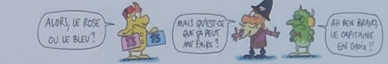
ÇA M'AGACE ! ÇA MARCHE JAMAIS QUAND ON EN A BESOIN, CES TRUCS !
MOUAIS.

VOUS POUVEZ DEMANDER AU TOUBIB, SON SMARTPHONE A L'AIR DE FONCTIONNER.
TOUBIB ?
JE SUIS DÉSOLÉ, BI... BIGREMENT DÉSOLÉ.

LE MÉDECIN DE FAMILLE. ON L'A CONTACTÉ TOUT DE SUITE. IL EST EN TRAIN DE PRÉVENIR LA VEUVE, JUSTEMENT.
C'EST NATUREL, BIB... BIBERONNEZ UN PEU. UN VERRE DE REMONTANT VOUS FERA DU BIEN.

ÇA DOIT ÊTRE UN SACRÉ CHOC POUR LA FEMME. JE N'AURAIS PAS AIMÉ AVOIR À PASSER CE COUP DE FIL.
NE RESTEZ SURTOUT PAS SEULE. SI VOUS AVEZ BESOIN DE PARLER, JE SUIS LÀ...

VOTRE MARI QUI CASSE SA PIPE EN MÊME TEMPS QUE L'ÉCHELLE DE LA BIBLIOTHÈQUE, C'EST DUR À ENCAISSER...
...N'HÉSITEZ PAS À SOLLICITER MON AIDE.


ALORS, LE ROSE OU LE BLEU ?
MAIS QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ME FAIRE !
AH BEN BRAVO, LE CAPITAINE EN CHOIX !!

BIB... "BE BRAVE AND KEEP CALM", COMME ON DIT DANS CES CAS-LÀ...

UN DERNIER DÉTAIL... SAVEZ-VOUS OÙ VOTRE MARI RANGEAIT SON TRAITEMENT ?
BON, IL EN A ENCORE POUR LONGTEMPS, CELUI-LÀ ?!
OH !

PATIENCE, PEP... CES FORMALITÉS PRENNENT DU TEMPS, VOUS LE SAVEZ BIEN !
...
OUI, JE SUIS À CÔTÉ DU TUBE DE ROUGE À LÈVRES, OUI.

C'EST BON... JE L'AI... JE VOUS LAISSE... ON ME DEMANDE, BIB... LA BIBLE SERA D'UN FORT SOUTIEN POUR VOUS...
HMM

JE PEUX SAVOIR POURQUOI VOUS ME TOURNEZ AUTOUR ?!
J'ENQUÊTE. JE PEUX VOUS EMPRUNTER VOTRE PORTABLE ?

BIEN SÛR.

MERCI.
TIP
TIP

ALLÔ, MARC ? C'EST MOI... OUI, C'EST PARCE QUE C'EST PAS MON TÉLÉPHONE.
T'ES OÙ ?

OK, ALORS TU PRENDS À GAUCHE AU ROND-POINT ET C'EST LA DEUXIÈME À DROITE.
ET... HEU... T'AS TROUVÉ UN CADEAU SYMPA ?

OK, OK... J'ATTENDRAI SAMEDI.

...

UN DERNIER TRUC, MARC. EN ARRIVANT, FAIS EN SORTE DE BIEN BLOQUER LE PASSAGE POUR EMPÊCHER LE TOUBIB DE S'ENFUIR.

HAN !
HOP !

















Scénario DAV



Dessin CYRIL TRICHET
Couleur ESTEBAN

















CÉDRIC!
ATTENDS...









TU... TU AS PEUT-ÊTRE RAISON.





488/1

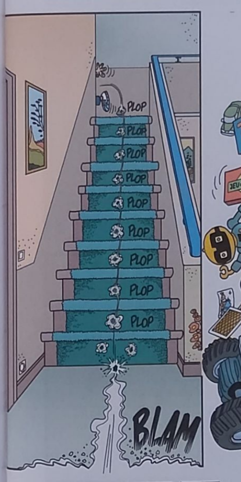
Scénario
CAUVIN



Dessin LAUDEC
Couleur LEONARDO













488/2









Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE

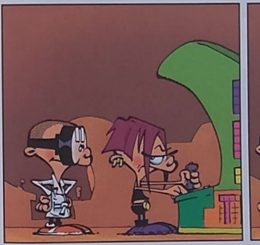


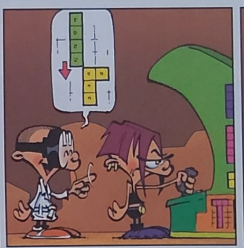
TATTOO COMPRIS
Kid Paddle a les blorks dans la peau depuis ce tome 17.

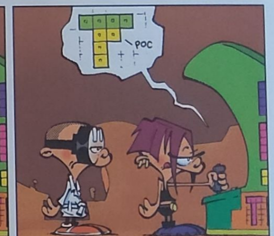


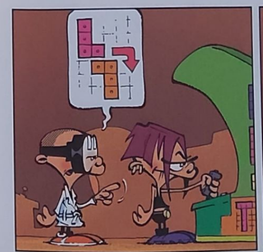


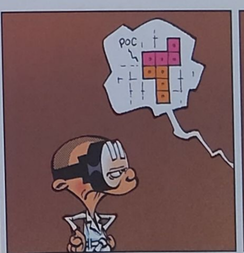








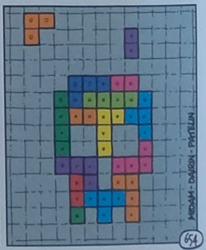












Scénario, Dessin & Couleur ARMELLE

Les Poulettes











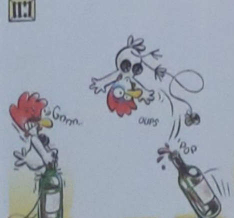
















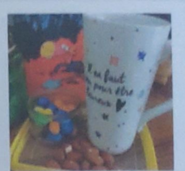












BIENVENUE DANS MON ATELIER!

CARBONE

La scénariste de *La boîte à musique* a franchi l'océan pour s'installer en Martinique ! Il semble bien que tout ce soleil ait boosté son inspiration.

Pourquoi t'es-tu installée là-bas ?

CARBONE J'avais envie de chaud ! Et de calme, même si ça ne l'est pas tant que ça ! Depuis mon arrivée, on a eu un cyclone, des grèves, un confinement, des émeutes ! Mais tout va bien ! Avec le Covid, on s'est habitué à travailler à distance, par visio.

Tu as un atelier ?

> Mon bureau est installé dans le salon, comme ça, j'ai vue sur le jardin, les palmiers et la piscine ! J'aime bien avoir mon univers autour de moi, comme un dessin que m'a fait Gijé, ou le prix qu'on a gagné à BD Boum. Il y a aussi quelques objets : mes carnets, l'appareil photo qui apparaît dans le tome 2 de *La brigade des souvenirs*, ou des trucs offerts par les copines. J'ai aussi quelques amandes à grignoter, et j'avoue... des bonbons M&M's !

Ça te prend combien de temps pour faire un album ?

> Quand je me mets sur l'ordinateur, j'ai déjà mon histoire en tête. Il est difficile de quantifier le temps que j'ai passé à y réfléchir. Je pense à mes histoires n'importe quand, n'importe où. Lorsque je commence à écrire, ça me prend environ un mois et demi. Je peux découper jusqu'à 10 planches par jour. Mais c'est parce que c'est déjà bien clair dans ma tête.

Qu'est-ce qui est le plus cool à faire ? Inventer l'histoire ou faire le découpage ?

> J'aime bien les deux. Pour le découpage, je pose les cases, je dialogue et je mets des indications d'action. Ce sont juste des propositions, les dessinateurs ont carte blanche. Je m'adapte à chacun. Je fais juste attention au petit suspens de bas de page. Certains dessinateurs ne veulent avoir aucune indication.

Tu dialogues beaucoup avec eux ?

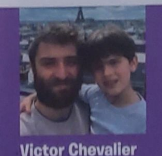
> Ça dépend de chacun. En ce moment, je réalise une adaptation de *Complot à Versailles* avec une dessinatrice italienne à qui je n'ai jamais parlé ! Avec Gijé, on échange beaucoup au niveau du synopsis de *La boîte à musique*. Il sait qu'il peut faire des changements ou des propositions.

Un nouveau projet à l'horizon ?

> Plusieurs, même ! *Les sauveurs d'esprits* avec Julien Monier, *Le Monster Makers Club* avec Tithaume et Gorobei, *Le monde des cancres* avec Nicolas Bary et Justine Cunha... Bref, je ne m'ennuie pas ! P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.



Victor Chevalier
31 ans, Marseille

C'est quoi ton histoire avec *Spirou*, Victor ?

Je le lis depuis que j'ai 10 ans... Il était chez mon cousin, je trouvais ça trop bien. Quand j'ai pu me prendre en charge, j'ai fini par m'abonner. Maintenant, je le montre à mon fils Joseph.

Et qu'est-ce qu'il aime, Joseph ?

Comme il ne sait pas encore lire, il adore *Game Over*. Sinon je lui raconte les histoires des *Cavaliers de l'apocadispe*. Ils font plein de bêtises, ça lui plaît beaucoup ! Mais il sait faire la différence entre la BD et la réalité et ne les reproduit pas !



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

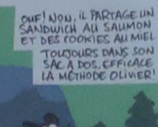
Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON













MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

Scénario
FRED BERNARD

Histoires naturelles

Dessin & Couleur
THOMAS BAAS

Martins-pêcheurs



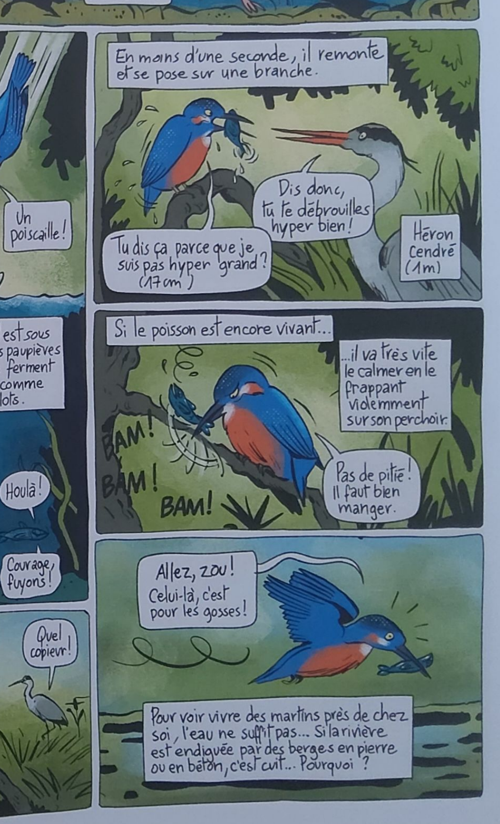












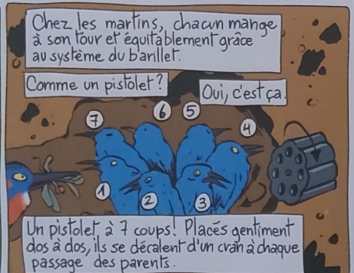


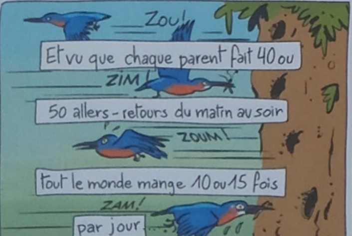






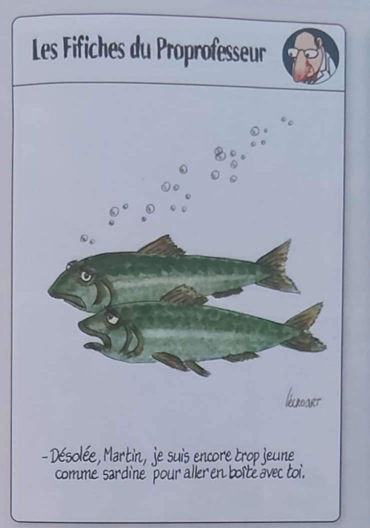




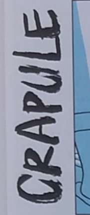




fred BERNARD & Thomas











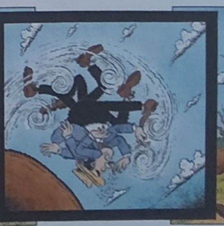










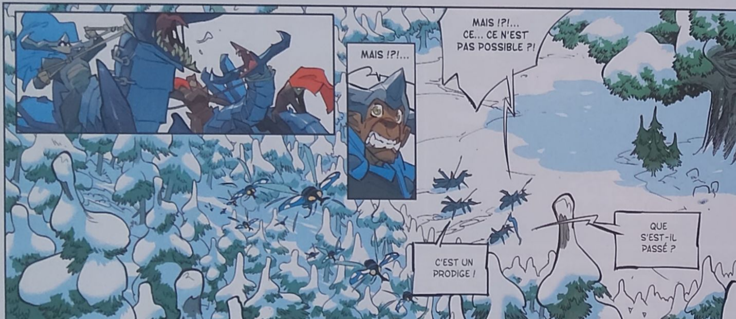




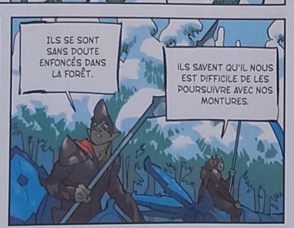
LE ROI LOUVE

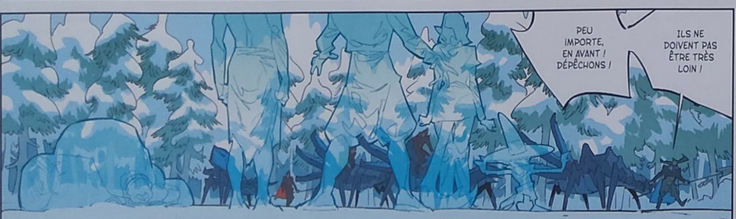
Scénario LAPIÈRE & ALIBERT
Dessin & Couleur ADRIÁN











La rébellion de Petigré

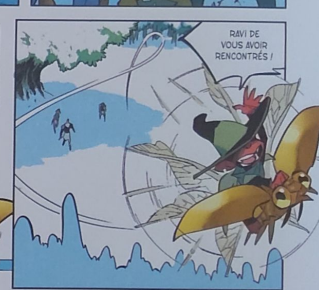
























RÉSUMÉ : Pour garantir la paix qu'elles ont établie avec les loups, les humaines devenues ovipares leur donnent deux œufs toutes les lunes. Gramp, le roi des loups, a lancé sa garde à la recherche de sa fille Petigré, qui s'est enfuie dans la montagne avec Rum car elle refuse de devenir un garçon à ses 18 ans pour succéder à son père.
Un Tometeu prévient Petigré et Rum de l'arrivée imminente de la garde...
!
CRACK !
...ÉÉÉÉ !!
COMMENT S'APPELLE-T-IL ?...
NOUS L'AVONS APPELÉ DURANNE, VOTRE ALTESSE.

DURANNE...

BIENVENUE DANS LA COMMUNAUTÉ DES HUMAINES.

ÉÉÉÉ!!

JE TE RENDS À TA MÈRE...

GRÂCE À ELLE, TU TROUVERAS TON ÉQUILIBRE ET TA PLACE DANS NOTRE SOCIÉTÉ...

MERCI, VOTRE ALTESSE.

AVEC PLAISIR, VIGNANE...

NOUS VOUS ATTENDONS DEHORS ?

TOUT DE SUITE, VOTRE ALTESSE. J'ARRIVE...

JE REVIENS VITE, MON PETIT AMOUR.

ÇA FAIT COMBIEN DE TEMPS QUE VOUS N'AVEZ PAS EU DE CONTACT DIRECT AVEC LUI ?

EH BIEN, CELA REMONTE À... PRESQUE DIX ANS, EN FAIT. LORSQU'ON A RÉAFFIRMÉ LES ACCORDS DE PAIX.

VOUS PENSEZ QU'IL VOUDRAIT LES ROMPRE ?

LES ROMPRE, NON... MAIS LES MODIFIER, CE N'EST PAS À EXCLURE.

D'APRÈS MES RENSEIGNEMENTS, IL SE PASSE QUELQUE CHOSE CHEZ LES LOUPS.

VRAIMENT ? ET DE QUELLE NATURE ?

ON NE SAIT PAS CE DONT IL S'AGIT EXACTEMENT, MAIS ÇA S'AGITE BEAUCOUP CHEZ EUX DEPUIS QUELQUES JOURS...

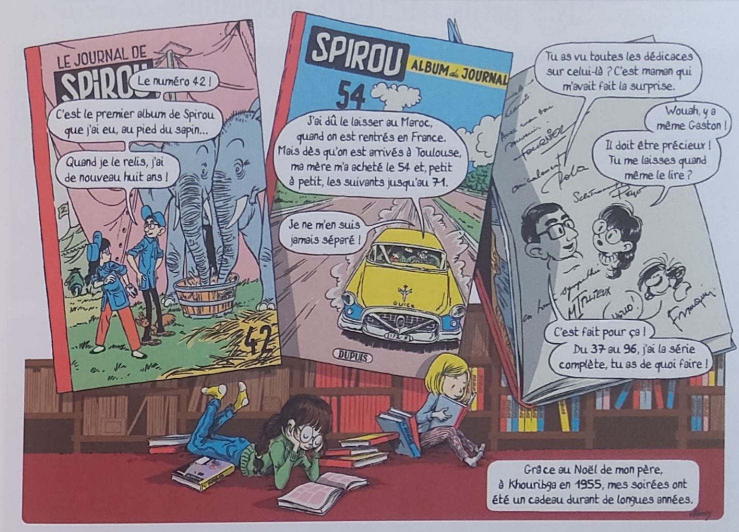
JE NE SERAIS PAS ÉTONNÉE QUE GRAMP AIT QUELQUES ENNUIS ET QU'IL CHERCHE À LES RÉSOUDRE EN FAISANT APPEL À VOUS.

ILS SONT LÀ...

VOTRE ALTESSE, VOUS NE SAVEZ PAS CE QU'IL VEUT, PRENEZ DEUX GARDES AVEC VOUS SUR LE PONT.

MERCI CABULE, MAIS NON, JE PRÉFÈRE Y ALLER SEULE...

À SUIVRE...



Sa relecture du mythe de Médée, avec Blandine Le Callet, lui a valu une grande reconnaissance critique. Mais la dessinatrice d'origine toulousaine garde une énorme tendresse pour *Spirou*.

SPIROU ET MOI

NANCY PEÑA

NAISSANCE : 13 août 1979, Toulouse
LIEU DE RÉSIDENCE : Besançon

Les recueils de *Spirou* que tu évoques sont ceux des années 50 et 60 avec Franquin, Morris, Peyo... Leurs séries te semblaient rétro ou elles te touchaient ?

PEÑA Ah moi, ça me parlait vraiment ! C'est la bande dessinée qui m'est la plus familière. Avec, en tête, Franquin, Tillieux et Will. C'est ce que lisais le plus. J'ai vraiment découvert la BD avec ces recueils. Dans *Tif et Tondu*, il y avait M. Choc ! Et dans *Spirou*, il y avait une sensation de perfection qui se dégageait de ces aventures, que ce soit dans le graphisme, la narration, les ellipses. Bien sûr, petite, je n'analysais pas ça, mais je ressentais le *Spirou* de Franquin comme le meilleur de la BD. D'ailleurs, je ne suis pas arrivée à lire les *Spirou* des autres auteurs ensuite.

Il y avait forcément une atmosphère très *fifties*, mais cela te parlait malgré tout ?

> Oui, vraiment ! Je trouve qu'il y a une générosité, une qualité de la ligne. Et je rêvais d'habiter dans les décors de Will... Ses dessins de villas, pour moi, c'était ça, la modernité !

Es-tu passée à autre chose à l'adolescence ?

> Déjà, la collection de mon père allait jusqu'à la fin des années 1970. J'ai donc découvert *Bidouille et Violette* d'Hislaire, et des trucs bizarres comme *Les Naufragés de l'escalator* - une série complètement *seventies*, très psychédélique ! Mais mon père avait aussi énormément de bandes dessinées américaines, et le gros choc, ce fut Will Eisner ! Je l'ai découvert dans les recueils des Humanos.

C'est Will Eisner qui te donne envie de faire toi-même de la BD ?

> Oui, parce que dans *Le Spirit*, il y a des histoires courtes où on comprend le mécanisme de la bande dessinée. Je me souviens de ses grandes pages de titre, et de séquences précises, comme un robinet qui goutte sur trois cases, qui permet au lecteur de comprendre la temporalité du crime, ce genre de choses... Ça m'a vraiment soufflée !

Tu n'as pas été découragée par l'aspect répétitif et solitaire du métier ?

> En fait, je me destinais à être professeur d'arts appliqués, mais ça n'a pas fonctionné, sans doute parce que j'avais un caractère de moine copiste ! Et dans mes premières BD, il y avait beaucoup d'improvisation, ce qui m'empêchait de m'ennuyer. J'essaye de me surprendre. En fait, la bande dessinée est assez proche de l'écriture, et dans cet esprit, ce sont des romans graphiques de Blain ou Sfar qui m'ont convaincue que je pouvais, moi aussi, faire de la BD.

Comment essaies-tu de conserver cette envie initiale, ce désir de BD ?

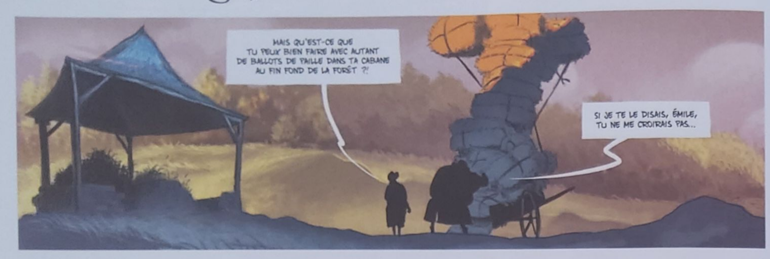
> En ce moment, c'est un peu compliqué car je suis devenue maman il y a quelques années, et je trouve très difficile de continuer un métier qui demande beaucoup d'investissement, tout en réussissant sa vie familiale. Donc j'ai mis la BD un peu entre parenthèses pour me consacrer à l'illustration, mais j'espère vraiment y revenir ! C'est le cœur de mon métier, même si j'ai toujours le syndrome de l'imposteur tapi en moi, haha ! H.D.

➜ Nancy Peña est notamment l'autrice de *Médée* (4 tomes, scénario de Le Callet, Casterman), *Madame* (3 tomes, La Boîte à Bulles) et *Les nouvelles aventures du Chat botté* (3 tomes, 6 Pieds Sous Terre).

Scénario
VINCENT ZABUS

Les petits métiers méconnus

Dessin & Couleur
ANTOINE CARRION

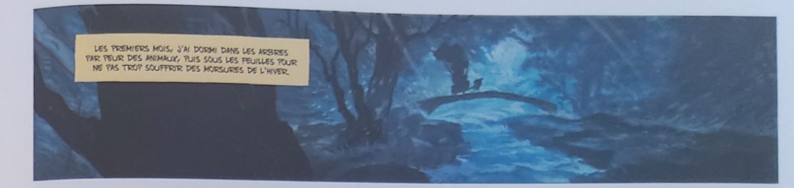




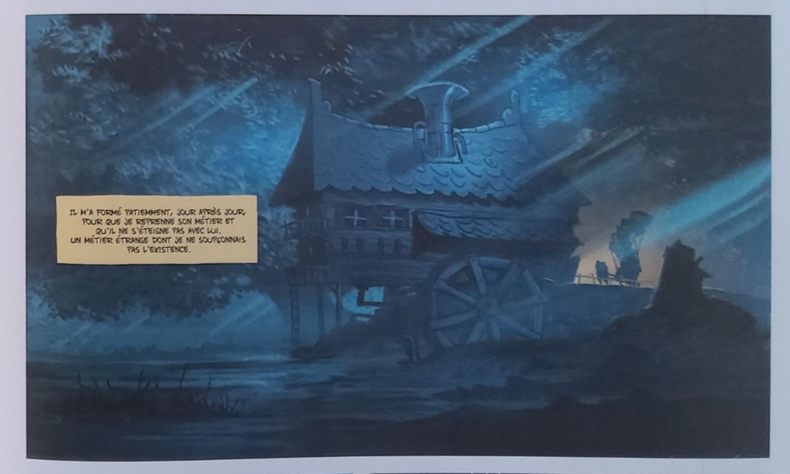


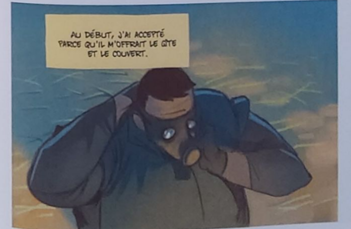






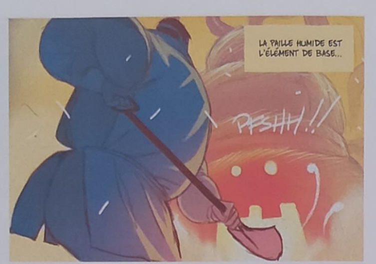








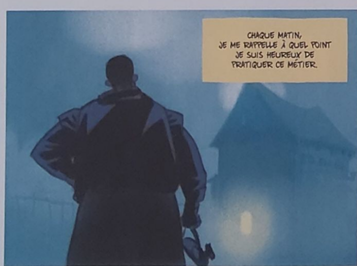

C'EST UN TRAVAIL DE NUIT, DIFFICILE ET SINGULIER...
PUF!!
POF!

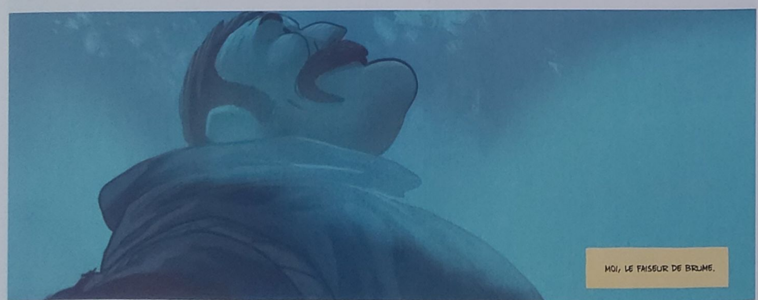

LA PAILLE HUMIDE EST L'ÉLÉMENT DE BASE...
PFSHH!!

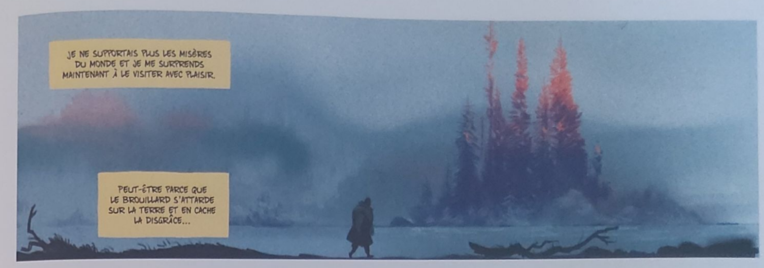

POF
PUF
POF
POF
PUF
JE L'AGRÉMENTE D'INGRÉDIENTS SECRETS TRANSMIS PAR MON PRÉDÉCESSEUR


HHUF...
ET LA MAGIE OPÈRE.



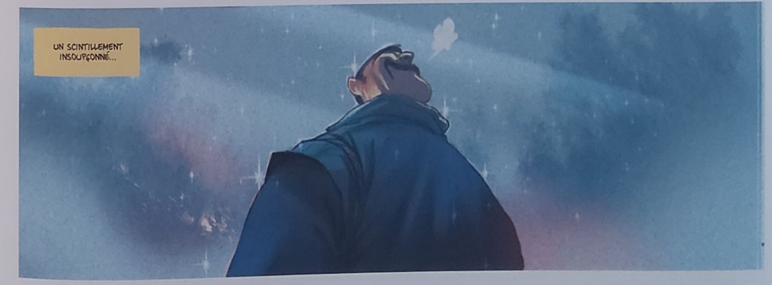

CHAQUE MATIN, JE ME RAPPELLE À QUEL POINT JE SUIS HEUREUX DE PRATIQUER CE MÉTIER


MOI, LE FAISEUR DE BRUME.


JE NE SUPPORTAIS PLUS LES MISÈRES DU MONDE ET JE ME SURPRENDS MAINTENANT À LE VISITER AVEC PLAISIR
PEUT-ÊTRE PARCE QUE LE BROUILLARD S'ATTARDE SUR LA TERRE ET EN CACHE LA DISGRÂCE...

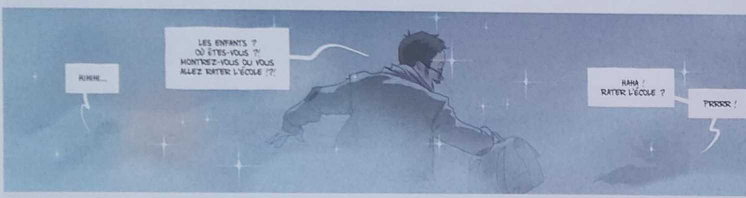

MAIS AU FIL DU TEMPS, J'AI DÉCOUVERT QU'IL FAISAIT BIEN PLUS QUE CELA. LE BROUILLARD RÉVÈLE DE PETITES CHOSES INVISIBLES JUSQUE-LÀ.


IL DONNE À LA NATURE DES FORMES SINGULIÈRES.

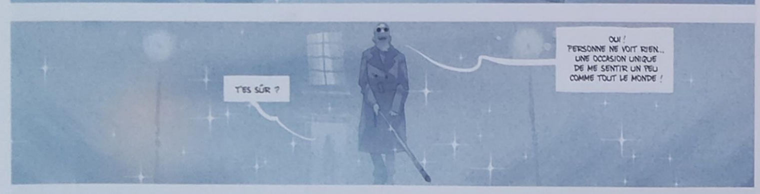

UN SCINTILLEMENT INSOUPÇONNÉ...


CERTAINS JOURS, COMME AUJOURD'HUI, JE M'AMUSE À CHARGER MA MACHINE POUR QU'UN BROUILLARD ÉPAIS ATTEIGNE LA VILLE, ESPÉRANT QU'IL DONNE UN PEU DE FOLIE À LA VIE DES CITADINS.











FAISEUR DE BRUME

* BILL BRYSON.

FIN

Scénario
MAKYO

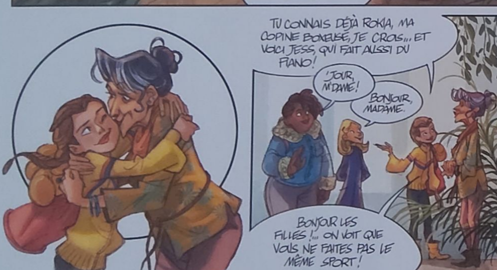
ROCKY Mozart

Dessin & Couleur
ARIANNA REA







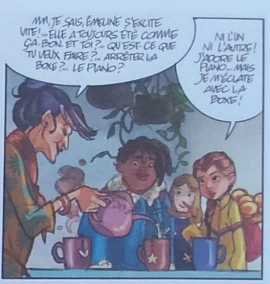






















T'AS INTÉRÊT!... JE CROIS QU'IL AIMERAIT PAS!
ROSY! JE T'EN PRIE... IL FAUT QUE CHACUN FASSE DES EFFORTS. ET TOI UN PEU PLUS QUE LES AUTRES!
BON, BON! VENONS-EN À LA RAISON DE CETTE RÉUNION...
ROSY, TA MÈRE ET MOI TENONS ENCORE UNE FOIS À TE FÉLICITER POUR CE PREMIER PRIX DE CONSERVATOIRE AVEC FÉLICITATIONS DU JURY QUE TU AS OBTENU TRÈS BRILLAMMENT!
BRAVO, MA ROSY!... T'ES LA MEILLEURE!
MERCI.
TU ES DOUÉE, MA CHÉRIE!... TRÈS, TRÈS DOUÉE!
OUI, C'EST UN FAIT!... ET C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE TA MÈRE ET MOI TE DEMANDONS SOLENNELLEMENT DE PRENDRE LA DÉCISION QUI S'IMPOSE: ARRÊTER LA BOXE POUR TE CONSACRER ENTIÈREMENT AU PIANO.
NOUS ACCEPTONS QU'AXIL CONTINUE CE... CE SPORT, QUI EST QUAND MÊME PLUS UNE ACTIVITÉ DE... DE GARÇON!
AH OUI, ET SI AXIL VOULAIT SE METTRE À LA COUTURE, PAR EXEMPLE, VOUS DIRIEZ QUOI?... QUE LA COUTURE, C'EST UN TRUC DE FILLE? ALORS QUE TOUS LES GRANDS COUTURIERS SONT DES HOMMES?!
OUI, ENFIN, DES HOMMES, SI ON VEUT...
EN RÉALITÉ, JE NE VEUX PAS FAIRE DE COUTURE, MAIS ACTUELLEMENT, JE PENSE AU RUGBY.
QUOI?... MAIS, AXIL... TU AS VU TA CARRURE?
NON MAIS FRANCHEMENT!... ET SI UN RUGBYMAN VEUT FAIRE DE LA COUTURE, IL N'A PAS LE DROIT?

ALORS, JE VAIS VOUS DIRE UNE CHOSE: SI JE SUIS BONNE AU PIANO, C'EST GRÂCE À LA BOXE! PARCE QUE LA BOXE, ÇA M'A DONNÉ UNE PLUS GRANDE CONFIANCE EN MOI, PLUS DE MAÎTRISE DE MES ÉMOTIONS, ET UNE GRANDE CAPACITÉ À SURMONTER LES OBSTACLES ET À VAINCRE LA PEUR!
MERCI, MAMIE!
AH, AU FAIT, J'ALLAIS OUBLIER: SAMEDI PROCHAIN, C'EST LE CONCOURS DE BOXE DE FIN D'ANNÉE, OUI, EN BOXE, IL Y A AUSSI UN CONCOURS DE FIN D'ANNÉE!
ET BIEN SÛR, VOUS ÊTES INVITÉS!
LE SAMEDI SUIVANT...
ALLEZ, VAS-Y, MA PUCE!... T'ES DANS LE MOVE, T'ES TOP... ET TU ES EN DEMI-FINALE!

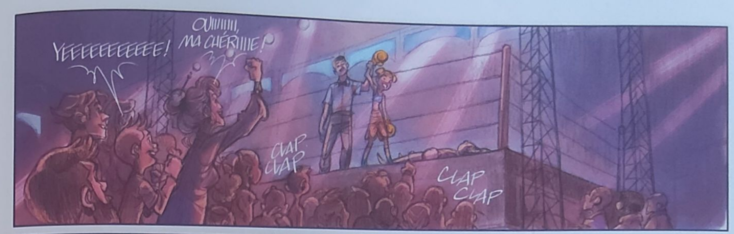

GUNNG!

VAS-Y, ROSY! MANGE-LA!

MAMAN!... C'EST MAMAN, ELLE EST LÀ!
ELLE S'INTÉRESSE À LA BOXE, MAINTENANT?

ELLE S'INTÉRESSE À ROSY!





YEEEEEEEEEE!
OUIIIIII, MA CHÉRIIIIE!
CLAP CLAP
CLAP CLAP

BON!... ON EST EN FINALE. ET JE TE PRÉVIENS, SI TU GAGNES CE COMBAT, TU ARRÊTES LE PIANO! ON EST BIEN D'ACCORD?
CERTAINEMENT PAS!... L'APPRENTISSAGE DU PIANO DÉVELOPPE LA PENSÉE POLYPHONIQUE, LA MÉMOIRE, L'INDÉPENDANCE DES MAINS ET LA CONCENTRATION!... ENTRE AUTRES!

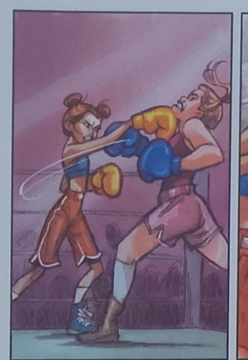
ENCORE MERCI, GRAND-MÈRE!


BON, J'ESPÈRE QU'ELLE VA PERDRE, SINON, ON EST MAL!
GUIING!
TU SOUHAITES LA DÉFAITE DE MA FILLE?

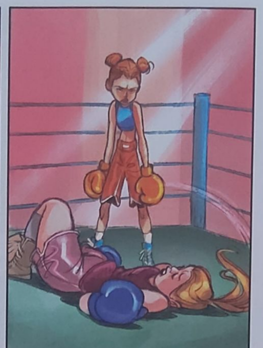


1... 2... 3... 4... 5...

HÉ, ROSY!... TU DEVRAIS ESSAYER LA COUTURE!








CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP
CLAP CLAP




YEEEEEEE!

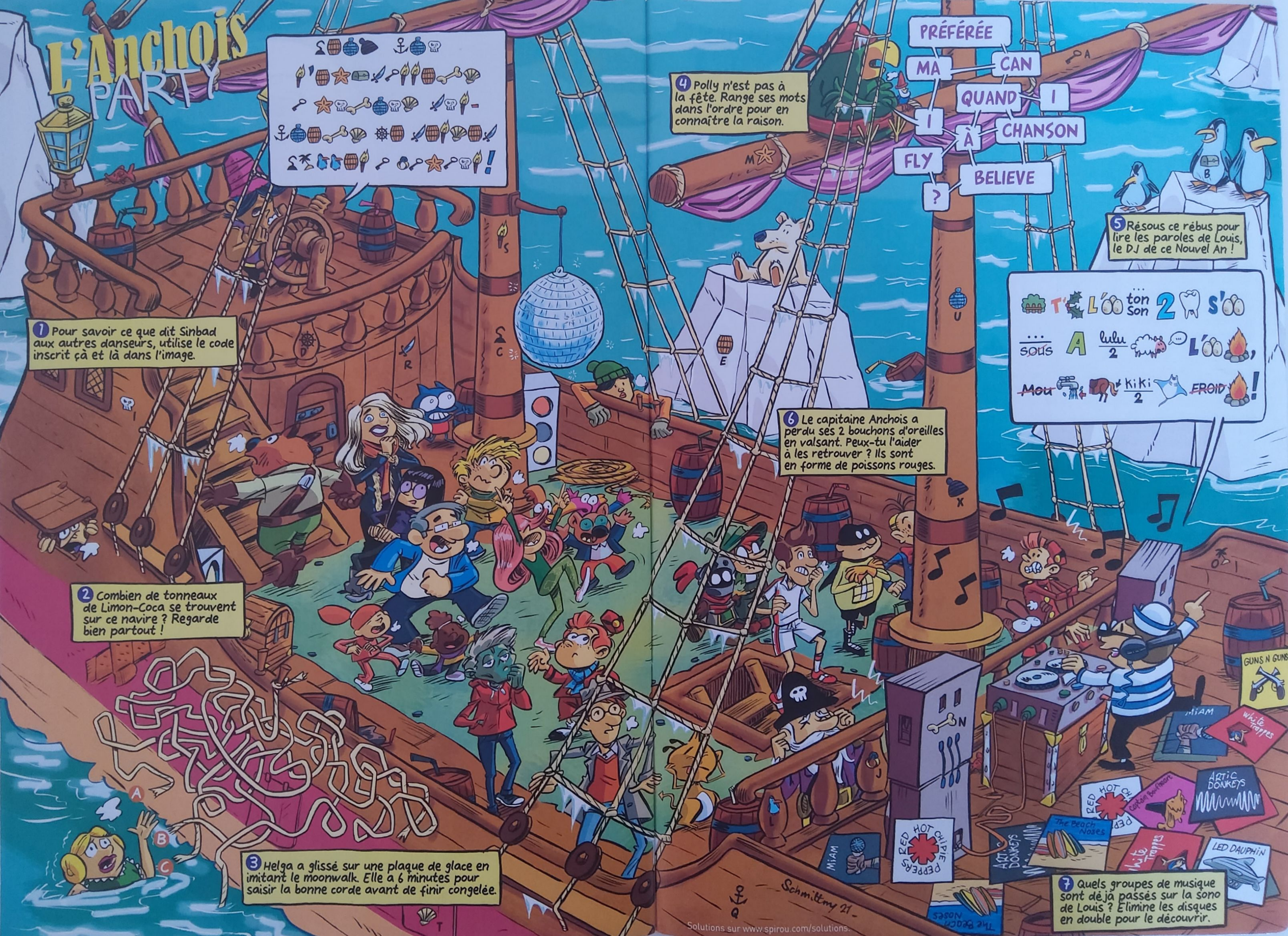

T'ES TROP FORTE, ROSY!


ET... EXCUSE-MOI POUR LE COUP DE LA COUTURE! C'ÉTAIT POUR TE STIMULER!


MM, ÇA A BIEN MARCHÉ! MAIS JE T'INTERDIS DE ME REFAIRE UN COUP PAREIL!
PROMIS! LA PROCHAINE FOIS, JE TROUVERAI AUTRE CHOSE!
Makyo - Rea




UN SIMPLE APPEL PEUT SAUVER UN ENFANT
FAITES LE 119
CNAPE
LA PROTECTION DE L'ENFANT
Alfred



L'Anchois PARTY
1 Pour savoir ce que dit Sinbad aux autres danseurs, utilise le code inscrit çà et là dans l'image.
2 Combien de tonneaux de Limon-Coca se trouvent sur ce navire ? Regarde bien partout !
3 Helga a glissé sur une plaque de glace en imitant le moonwalk. Elle a 6 minutes pour saisir la bonne corde avant de finir congelée.
4 Polly n'est pas à la fête. Range ses mots dans l'ordre pour en connaître la raison.
PRÉFÉRÉE
MA
CAN
QUAND
I
I
À
CHANSON
FLY
BELIEVE
?
5 Résous ce rébus pour lire les paroles de Louis, le DJ de ce Nouvel An !
T' L' ton Son 2 S'
sous A lulu/2 L'
Mou Kiki/2 FROID !
6 Le capitaine Anchois a perdu ses 2 bouchons d'oreilles en valsant. Peux-tu l'aider à les retrouver ? Ils sont en forme de poissons rouges.
A
B
C
GUNS N GUNS
MIAM
White Trappes
ARTIC DONKEYS
RED HOT CHIPIE PEPPERS
The Beach Noses
LED DAUPHIN
7 Quels groupes de musique sont déjà passés sur la sono de Louis ? Élimine les disques en double pour le découvrir.
Schmittmy 21
Solutions sur www.spirou.com/solutions.



EN DIRECT DU FUTUR

L'histoire de Nathan

Bruno Dequier nous a tous soufflés avec la fin du dernier album de *Louca*... Et maintenant, que va-t-il se passer ?

La révélation du coma de Nathan était un sacré coup de théâtre !

DEQUIER J'ai été patient pour que la révélation soit marquante. Quand Nathan apparaît dans le tome 1, on se demande forcément comment il est mort. Le temps passe, Nathan intègre le "décor" de la série et on oublie la question. J'ai gentiment endormi mes lecteurs sur cette question pour mieux les surprendre ensuite !

Dans nos résumés des épisodes, nous avons écrit que Nathan était mort...

> C'était un peu dur de garder le secret. Je faisais parfois reformuler des choses pour laisser planer le doute. En fait, ce n'était pas dérangeant, car c'était le point de vue des personnages : pour Louca, à ce moment de l'histoire, Nathan est mort.

Que va raconter le prochain album ?

> J'ai envie de clôturer cette intrigue spécifique. Je vais intégrer les éléments de flash-back concernant Nathan, pour qu'on comprenne toute son histoire et qu'on découvre enfin ce qui lui est arrivé. C'est une façon de faire avancer la série, d'ouvrir d'autres portes.

Bruno Dequier a commencé à crayonner *L'histoire de Nathan*.

Tu vas ensuite revenir au destin de Louca ?

> Oui, bien sûr. L'album suivant s'appellera *La Coupe du Griffon*. On reprendra l'histoire après une ellipse puisque Louca part à l'étranger à la fin du dernier album paru. Maintenant que l'équipe des Phœnix est formée, je ne voulais pas frustrer le lecteur. Dès que l'histoire de Nathan sera connue, on retrouvera notre héros dans la suite de ses aventures sportives et humoristiques. Les personnages auront-ils changé, grandi pendant cette ellipse ? L'avenir nous le dira.

Tu raconteras un jour le voyage de Louca ?

> Je ne sais pas encore. J'ai envie de le raconter, mais on pourra aussi comprendre et suivre la suite de la série sans savoir ce que Louca a vécu pendant son exil forcé à l'étranger.

→ *L'histoire de Nathan* paraîtra dans *Spirou* à l'automne 2022.



LA SEMAINE PROCHAINE

JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE est toujours notre privé préféré !



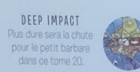
ET POUR LES ABONNÉS :

Carte de vœux 2022

Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGÈLE



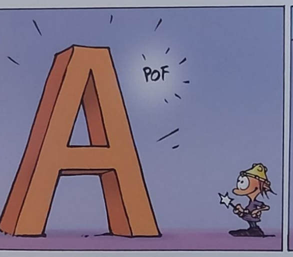
DEEP IMPACT
Plus dure sera la chute pour le petit barbare dans ce tome 20.



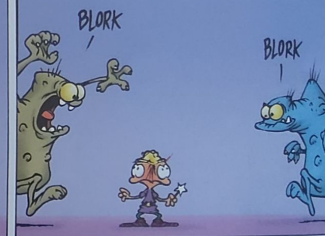




















Scénario, Dessin & Couleur
NOB



COCON FAMILIAL
La famille de Dad s'agrandit dans le tome 8.























L 14200 - 4369 - F: 2,70 €
CAN : 4.49 $ CAN - CH : 3.90 CHF
DOM S : 3.20 € - DOM A : 3.60 €
MAR : 38 MAD